

EXPOSICIÓN JORGE MORGÁN. “RECORRIDO VITAL”

SALA PRADO 19. DEL 3 AL 14 DE ENERO

El Ateneo de Madrid presenta el *Recorrido Vital* de Jorge Morgan. El pintor y escultor madrileño exhibe desde el 3 al 14 de enero una selección de más de treinta obras que expresan su evolución artística en la última década

El Ateneo de Madrid abre de nuevo sus salas al pintor y escultor madrileño Jorge Morgan Jorge (Madrid 1953), que la pasada primavera ya presentó en la misma institución cultural la colección ‘A solas con la Ñ’. Morgan vuelve a la galería de la calle Prado del 3 al 14 de enero con una apuesta mucho más ambiciosa, titulada ‘Recorrido Vital’. Más de treinta obras en pintura y escultura gestadas en la última década, desde 2007 hasta el 2017, componen esta muestra.

“No pretende ser una exposición antológica ni una recopilación final, tan sólo un alto en el camino, en mi trayectoria que aún continúa con más inquietudes si cabe, para contemplar, desde la magnífica atalaya cultural que generosamente me ha ofrecido el Ateneo de Madrid, los caminos creativos recorridos en este último periodo”, explica el autor de ‘Recorrido Vital’. La razón de este nombre contiene en sí misma el ser de esta exposición. “Es recorrido porque son numerosos los procesos que he seguido en estos años y, aunque todo proceso es evolución y cada uno está hilado con el anterior, lo cierto es que en cada caso he encontrado una creación diferente... **Y es vital, porque mi pasión por el arte sigue viva y camina hacia nuevas rutas**”, afirma **Jorge Morgan**.

Más de una treintena de obras, tanto pinturas, como esculturas y cuadros en tres planos, se mostrarán en las salas del Ateneo. Esta selección se corresponde con cinco momentos creativos que han dado origen a sendas colecciones expuestas en toda España y en distintas ciudades europeas, como Bruselas, Milán, Amsterdam, Gent, Ginebra o Dublín, entre otras.

El neocubismo de ‘15 años de silencio’ con planos desconstruidos, formas geométricas y bodegones de botellas, cerámicas e instrumentos musicales es una primera exploración. Se muestra como un escenario armónico e irreal en el que el color aún frío y contenido empieza a despuntar.

Tal como si fuera una obra teatral, a esta primera visión de la escena se suma la voz, aún sin rostro ni cuerpo. ‘De Letras y color’ y ‘Alfabeto’ son dos grandes colecciones de un mismo proceso en las que Morgan desarrolla sus deconstrucciones de color neocubista teniendo como eje vertebral las letras del abecedario español.

Y la letra se hace palabra y da paso al protagonista, a la forma humana principalmente femenina, como esencia de creación, de génesis. ‘Botellas en la bahía de un cuerpo de mujer’ u ‘Odaliscas’ reúnen los elementos anteriores: planos imposibles, colores en armonía o abierta confrontación, palabras que perfilan los desnudos y la nueva incorporación, la mujer.

Esta escena ya conformada requiere de acción, de actos en movimientos y aparece ‘En volumen’. Posiblemente es el desarrollo creativo más audaz, en el que todos los elementos anteriores se reúnen en un arrebatado de color, con exuberantes formas vegetales y acuáticas en una conjugación surrealista, y la mujer, de nuevo, como culmen de belleza. En estas obras, Morgan no sólo navega en dos planos, sino que abre una tercera dimensión con la yuxtaposición de bastidores para ganar profundidad y viveza a la representación. ‘En volumen’ es el presto agitato de una sinfonía creativa que desborda límites y rompe con los cánones.

Tras la sonoridad colorista de ‘En volumen’, el autor recalca en el remanso de un adagio sostenuto. Una nostalgia de patria destilan las obras de la colección con ‘A solas con la Ñ’. De nuevo, la letra como eje argumental, la Ñ como emblema genuino de la cultura española, multiforme, fecunda, abierta y generosa en tiempos y corrientes. Con este homenaje a una doble Ñ entrelazada sobre la que gravitan las virgulillas en rojo y dorado amarillo, el escultor regresa a tierra, a su tierra, tras el navegar de una década.

‘Recorrido Vital’ reúne composiciones pictóricas y escultóricas de los procesos creativos anteriormente descritos. La exposición es abierta a todo el público en horario de 11 a 21 horas del 3 al 14 de enero de 2018.